

*Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Р.Яхин «Картинки природы» методическое сообщение с презентацией

Татарская фортепианная музыка – яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. В фортепианном творчестве татарских композиторов сохраняются многовековые традиции татарской культуры.

Произведения татарских композиторов по праву занимают значительное место в педагогическом репертуаре музыкальных учебных школ Татарстана. Основным условием успешного исполнения сочинений национального репертуара является глубокое понимание его истинного богатства, исторической значимости и жанровой самобытности.

Особое место в татарской фортепианной музыке занимает творчество Рустема Яхина – одного из самых любимых и популярнейших композиторов Татарстана. В своём творчестве Рустем Яхин предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и советских композиторов. Любимые его жанры – лирическая вокальная и фортепианная миниатюра. Высочайшее мастерство сочетается в его музыке с искренностью чувства, трепетностью, обаянием.

«Картинки природы» - это жанровые зарисовки с мелодико-тематическим началом, где ладовой основой тематизма служит пентатоника. В пьесах простые для запоминания и удобные в тесситурном отношении мелодии. Все 4 зарисовки пронизаны интонациями татарских народных песен.

Для цикла Яхин выбрал 4 стихотворения М.Хусаина:

1. «Вьюга» («Буран»);
2. «Капель» («Тамчылар»);
3. «Весёлое купание» («Су коену»);
4. «Улетают дикие утки» («Кыр казлары киткэндә»).

Отгалкиваясь от текста, он точно обрисовал в своих пьесах («Зима», «Весна», «Лето», «Осень») 4 времени года.

Первая пьеса цикла «Зима» («Кыш») представляет собой небольшую пьесу, состоящей из трёх частей и представляющей в целом простую трёхчастную форму. Пьеса имеет черты звукоизобразительности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Важно отметить, что мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение.

В 1 части произведения слышны интонации «завывания» колючего ветра. В средней части вступает тема, в которой слышны интонации татарских народных мелодий, одна из них – «На заре» («Таң атканда»). Двухголосная мелодия одновременно и певуча и остра (non legato, акценты). Здесь важно услышать верхний мелодический голос. В 3 части те же приёмы, что и в 1 части. Септоли и шестнадцатые исполнять нужно ровно, в едином метроритме.

Вторая пьеса «Весна» («Яз») написана в светлой пасторальной тональности Es-dur, в одночастной форме со вступлением и заключением. Вся пьеса проникнута светлым, жизнерадостным настроением. В пьесе передаётся атмосфера весеннего настроения. Весну, капель невозможно изобразить без мягкого туше, но при этом необходимо добиваться одновременного звучания всех нот в аккордах, мелодия проводится в высоком регистре на staccato.

«Лето» («Жэй») – пьеса написана в тональности Соль мажор, шуточного, задорного характера. Исполняется легко, скерцозно, стремительно. В музыке изображается сцена плескания детей в реке. Быстрый темп, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». Кроме того, в пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана. В основе вступления – упорно повторяющийся мотив в правой руке, с кульминацией в 3 такте. Основная мелодия построена на четырёх предложениях с репризным повторением 2 предложения. Рекомендуется восьмые длительности играть чёткими, ясными пальцами, а аккорды – движением руки «от себя». Кисть должна быть свободной, дышащей. Синкопированные аккорды брать сверху, весом руки. Разрешения дослушивать, исполняя их на «съёме» запястья.

Заключительной пьесой данного цикла, является пьеса под названием «Осень» («Көз»). Данная пьеса является одной из самой сложной пьес в качестве исполнения для детей. Пьеса звучит как прощальная песнь диких уток. В ней слышится грусть, печаль, тоска.

Пьеса написана в форме варьированного повторяющегося периода. Исполняется мягко, нежно, спокойно, и в то же время, взволнованно. Необходимо добиться певучего, выразительного звука, а в интервалах и аккордах – стройного, одновременного звучания всех голосов с выделением мелодической линии. Мелодия завуалирована в верхнем голосе аккорда и извлечь её точно достаточно трудно. Кроме того, на протяжении всей пьесы, происходит постоянные смены размеров: 2/4, 3/4, 4/4 и даже 5/4. Данная пьеса прекрасно подходит на пример изображения «картины осени» детям. Очень медленный размеренный темп, с секундовыми интонациями в верхнем голосе мелодии, как звукоизображение «голосов уток».

Список литературы

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. – Ч.1 – С. 91-96.
2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников [Текст] / сост. и ред. Ф.И. Хасанова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1996. – 276 с.
3. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста [Текст]: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.